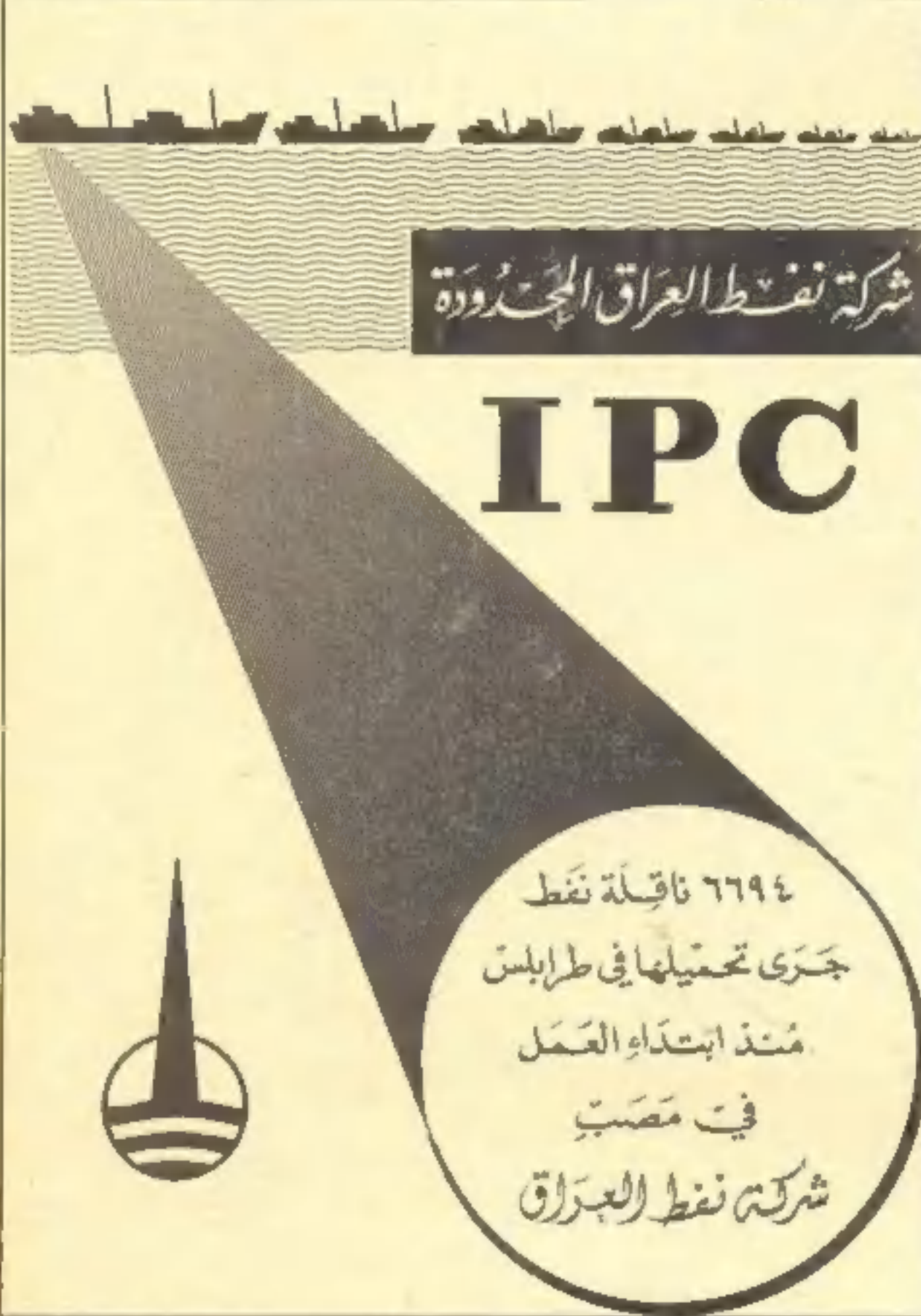




تعال
نضحك



شركة نفط العراق المحدودة

IPC

٦٦٩٤ ناقلة نفط
جاري تحميلها في طرابلس
منذ ابتداء العمل
في مصب
شركة نفط العراق

يمثل النفط أكثر من عشر مجموع صادرات العالم والاسباب هي :

- ١ - ازدياد الطلب
- ٢ - احتلال النفط مكان الفحم الحجري
- ٣ - بحوث تؤدي الى اكتشاف منتجات نفط جديدة

● المفلس : ان الجو في هذه الايام يضايقني لا
هو حار ولا هو بارد

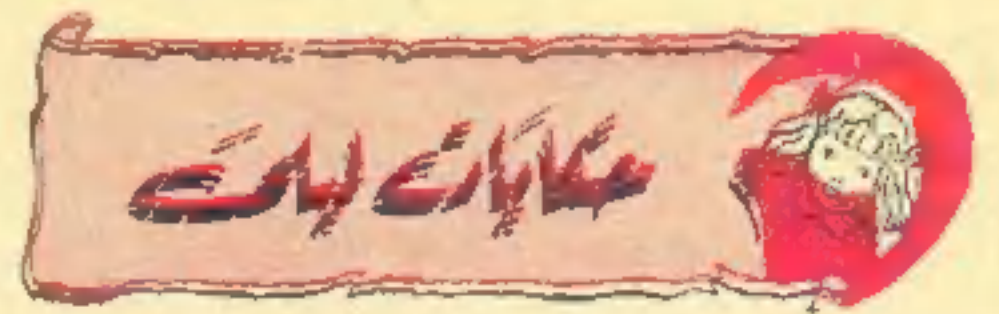
زميله : وماذا يضايقك في ذلك ؟
المفلس : لاني في حيرة هل ابيع ملابس
الصيف ام ملابس الشتاء
سلوى ابي راشد

● الاستاذ : من اي شيء يستخرج السكر
التلميذ : من المرطبات يا استاذ
جورج زياده

■ شيء يغيظ ان صديقنا جورج مفلس دائماً
لماذا ... هل طالب منك شيء
لا ... انا الذي طلبت منه
سمير نعمه

● الاول : هل تعرف الاستاذ دبوس الشهير
الثاني : بدون (شك)

● الطفل لجده :
يا جدي هل لك اسنان
الجدة : لا
الطفل : طيب من فضلك احفظ لي هذا
الفستق الحلي معك



هذا الباب وضع خصيصاً للقوية لغات العربية

المهرج الصغير

مَنْ هُوَ هَذَا الَّذِي سَأَحَدَثُكُمْ عَنْهُ بِدُونِ
مُقَدِّمَاتٍ وَكَأَنَّهُ شَيْهْرٌ كَابِنِ أَحَدِ الْمُلُوكِ؟ سَامِي
هَذَا مِنْ لُبَّانٍ وَلَقَدْ شَاهَدْتُهِ فِي يَرُوتَ وَسَمِعْتُ
قِصَّتَهُ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ. إِنَّهُ ابْنُ
مُهْرَجٍ فَقِيرٍ أَفْضَلَ كَثِيرٍ مِنَ الْأَوْلَادِ الَّذِينَ لَا
يُحْسِنُونَ إِلَّا الْأَكْلَ وَاللَّعِبَ وَالذَّلْعَ...

كَانَ وَالِدُهُ مُهْرَجًا عَبْقَرِيًّا، يَسْتَطِيعُ أَنْ
يُعَبِّرَ عَنْ مَشَاعِرِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِالْحَرَكَاتِ النَّاجِحَةِ فِي
إثارة التأملِ كما وإعراقِ الجماهيرِ بالضحكِ.
غَيْرَ أَنَّ هَذَا الْمُهْرَجَ لَمَّا أَصْبَحَ عَجُوزًا ضَعِيفًا وَانْقَطَعَ
مُدَّةً عَنِ الْعَمَلِ وَبَدَأَتِ الْأَمْوَالُ الْقَلِيلَةُ الَّتِي كَانَ
يَقْتَصِدُهَا مِنْ عَمَلِهِ تَتَبَدَّدُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، إِذْ لَمْ
يَبْقَ لَهُ غَيْرُ سَامِي يُمَكِّنُ أَنْ يَسْتَعِينَ بِهِ، فَقَدْ
أَشْتَرَى بِمَا بَقِيَ مَعَهُ مِنَ الْمَالِ دَرَّاجَةً صَغِيرَةً
شَرَعَ يُدَرِّبُ الصَّغِيرَ عَلَى قِيَادَتِهَا وَهُوَ وَاقِفٌ
رَافِعُ الذِّرَاعَيْنِ فِي الْهَوَاءِ.

لَمْ يَكُنْ سَامِي قَدْ بَلَغَ بَعْدَ السَّابِعَةِ مِنْ

عُمُرِهِ، وَلَمْ يَكُنْ قَدْ تَدَرَّبَ كِفَايَةً عَلَى قِيَادَةِ
دَرَّاجَتِهِ وَاقِفًا عِنْدَمَا بَدَأَ يَقُومُ بِاسْتِعْرَاضَاتِهِ
وَسَطَ الشَّوَارِعِ وَالْحَدَائِقِ الْعَامَةِ وَلَكِنْ
الْجَمَاهِيرُ لِصِغَرِ سِنِّهِ وَطَرَّافَةِ حَرَكَاتِهِ كَانَتْ
تُجْمَعُ لَهُ مِبلَغًا مِنَ الْمَالِ، يَسْتَعِينُ بِهِ هُوَ وَأَبُوهُ
عَلَى الْعَيْشِ. وَكَانَ سَامِي يُدْرِكُ مَا يُعَانِيهِ
وَالِدُهُ مِنْ صُعُوبَاتِ الشَّيْخُوخَةِ، لِذَلِكَ فَقَدْ
كَانَ يَبْدُو أَمَامَهُ دَائِمًا: بَاشَ الْوَجْهِ، وَيُقْبَلُ عَلَى
التَّمْرِينِ بِحِمَاسٍ وَيُنْفِذُ بِدِقَّةٍ أَوَامِرَهُ فِي أَثْنَاءِ
الِاسْتِعْرَاضَاتِ.

وَذَاتَ مَسَاءٍ أَقَامَ سَامِي وَوَالِدُهُ اسْتِعْرَاضًا
وَسَطَ حَدِيقَةِ الصَّنَايعِ، وَتَجْمَعُ النَّاسُ حَوْلَهُمَا
مِنْ جَمِيعِ الْأَعْمَارِ أَطْفَالًا وَنِسَاءً وَشُبُوحًا.

قَامَ سَامِي بَعْدَ دَوْرَاتٍ عَلَى دَرَّاجَتِهِ وَسَطَ
الْحَلَّاقَةِ الَّتِي شَكَّلَهَا الْمُتَفَرِّجُونَ بِالرُّغْمِ مِنَ التَّعَبِ
وَالْجُوعِ الَّذِينَ كَانُوا يَسْتَبِدُّونَ بِهِ بِسَبَبِ عَمَلِهِ
الْمُتَوَاصِلِ مُنْذُ الصَّبَاحِ. وَكَانَ يَحْجَلُ أَنْ
يَطْلُبَ مِنْ أَبِيهِ أَنْ يَمْلَأَهُ بَعْضَ الْوَقْتِ لِيَأْكُلَ
أَوْ لِيَسْتَرِيحَ. وَمَا أَنْ حَاوَلَ أَنْ يَرْتَفِعَ فَوْقَ
الدَّرَّاجَةِ هَذِهِ الْمَرَّةَ حَتَّى اخْتَلَّ تَوَازُنُهُ وَارْتَمَى
إِلَى الْأَرْضِ.

وَلَكِنْ الصَّغِيرُ لَمْ يَيْئَسْ وَصَرَخَ بِهِ وَالِدُهُ
فِي قِسْوَةٍ غَيْرِ مَقْصُودَةٍ، لِكَيْ يَكُونَ حَذِرًا

فَقَدْ كَانَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مُنْذُ مُدَّةٍ بَعِيدَةٍ يَقَعُ فِي
اسْتِعْرَاضِ أَمَامِ الْجَمَاهِيرِ. لِذَلِكَ نَهَضَ الصَّغِيرُ فِي
عَزْمٍ قَبْلَ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْهُ وَالِدُهُ وَتَوَجَّهَ إِلَى الْجَمَاهِيرِ
وَوَجْهَهُ يَشْرِقُ بِتِلْكَ الْإِبْتِسَامَةِ الْمُرِحَةِ الَّتِي لَمْ
تُفَارِقْ مَلَامِحَهُ. وَبَعْدَ أَنْ أَعْتَذَرَ أَمْتَطَى الدَّرَاجَةَ
وَشَرَعَ يَدُورُ بِهَا وَسَطَ الْحَلْقَةِ اسْتِعْدَادًا لِلْوُقُوفِ.
وَلَكِنْ مَا كَادَتْ يَدَاهُ تَرُكَّانِ الْمَقُودَ
وَتَتَحَرَّكَانِ فِي الْهَوَاءِ حَتَّى اخْتَلَّ تَوَازُنُ الدَّرَاجَةِ
وَرَمَتْ بِهِ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْأَرْضِ.

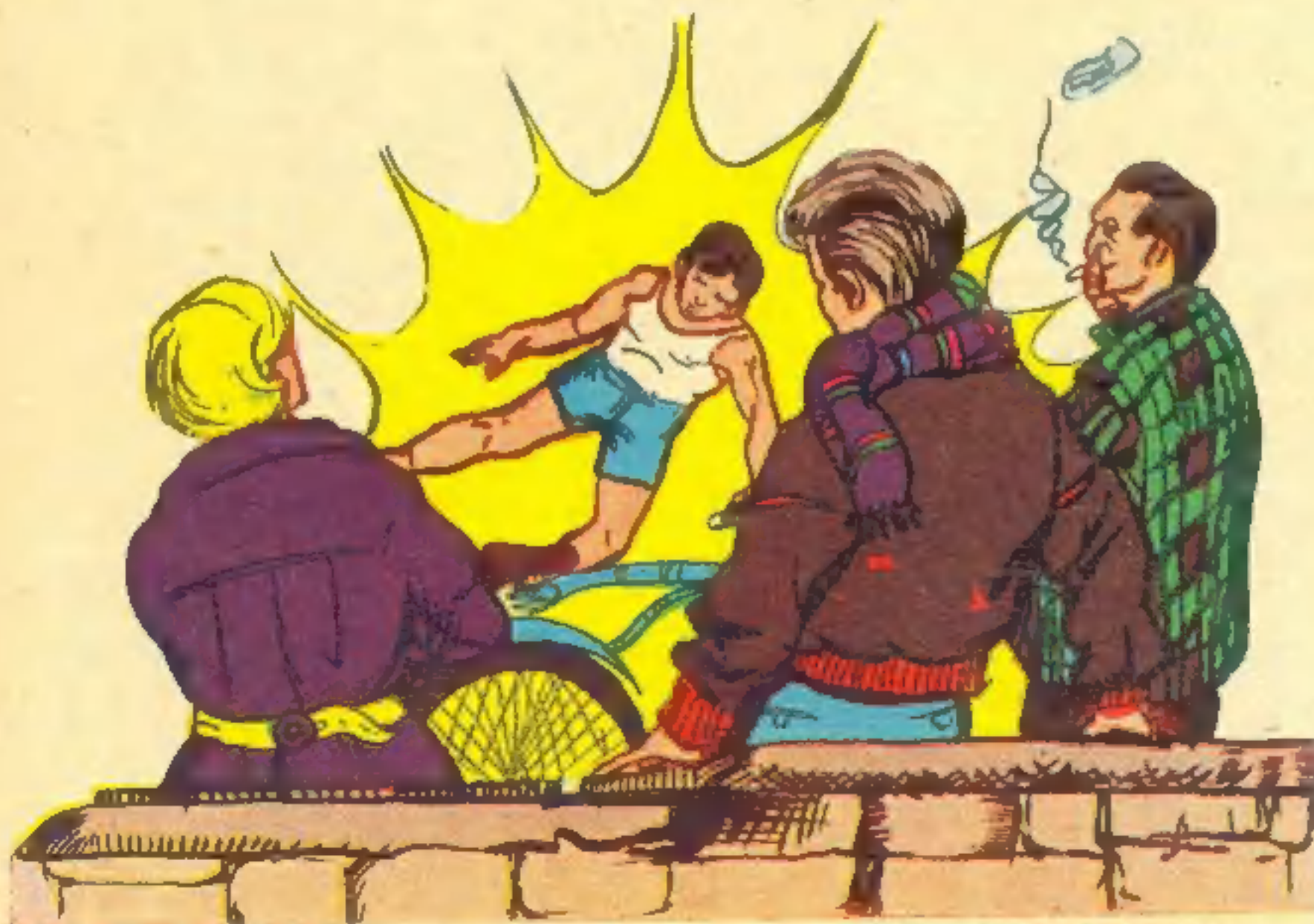
ذَعَرَ الْمُتَفَرِّجُونَ وَشَرَعُوا يَصِيحُونَ: «إِنَّكَ
تُخَدِّعُنَا أَيُّهَا الْعَجُوزُ. هَذَا الصَّبِيُّ لَا يَقْدِرُ كَمَا تَقُولُ
عَلَى الْوُقُوفِ فَوْقَ الدَّرَاجَةِ». وَانْسَحَبَ بَعْضُ
الْمُتَفَرِّجِينَ دُونَ أَنْ يَدْفَعُوا.

ذَعَرَ الشَّيْخُ بِدَوْرِهِ وَهَجَمَ عَلَى الصَّغِيرِ

يَصْرُخُ بِهِ فِي قَسْوَةٍ
شَدِيدَةٍ. مَا دَهَاكَ يَا
سَامِي. هَلْ أَنْتَ
مَرِيضٌ؟ وَلَكِنَّ
الطِّفْلَ لَمْ يُجِبْ وَمِنْ
جَدِيدٍ أَشْرَقَ وَجْهُهُ
بِالْإِبْتِسَامَةِ الْمُرِحَةِ.
وَقَادَ دَرَّاجَتَهُ وَرَكَزَ
دُونَهَا جَيِّدًا فِي

الْأَرْضِ ثُمَّ أَمْتَطَاهَا بِحَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ وَجَعَلَ يَدُورُ
بِهَا بَيْنَ أَصْوَاتِ الْمُتَفَرِّجِينَ مَا زَالَتْ تَتَعَالَى
بِالْإِسْتِنكَارِ وَالسَّبَابِ. وَفَجْأَةً سَكَتَ الْجَمِيعُ
وَرَأَى الصَّمْتَ عَلَى الْوُجُوهِ، فَقَدْ اسْتَطَاعَ الصَّغِيرُ
أَنْ يَقِفَ فَوْقَ دَرَّاجَتِهِ وَيَرْفَعُ يَدَيْهِ عَالِيًا فِي الْهَوَاءِ
فَإِذَا أَيْدِي الْمُتَفَرِّجِينَ تَدْوِي بِالتَّصْفِيقِ وَإِذَا بِالْأَبِ
يَشْرِقُ وَجْهَهُ، وَيَهْرَعُ إِلَى الْمُتَفَرِّجِينَ يَجْمَعُ مِنْهُمْ
الدَّرَاهِمَ فِي قُبْعَتِهِ الْعَتِيقَةِ السَّوْدَاءِ. وَالْمُتَفَرِّجُونَ
يَدْفَعُونَ بِسَخَاءٍ وَالسِّنَّةُ النِّسَاءُ تَلْهَجُ بِالذِّعَاءِ لِلصَّغِيرِ.
خِلَالَ هَذَا الْجَوِّ الصَّاخِبِ، لَمْ يَنْتَبِهْ أَحَدٌ إِلَى عِلَامَاتِ
التَّعَبِ الَّتِي ارْتَسَتْ عَلَى وَجْهِ الصَّغِيرِ وَقَدْ ذَعَرُوا فَجْأَةً
عِنْدَمَا اخْتَلَّ تَوَازُنُهُ وَوَقَعَ فِي عَنَفٍ تَحْتَ الدَّرَاجَةِ،
وَلَكِنْ عَيْنِيهِ كَانَتَا مُعْلَقَتَيْنِ بِوَجْهِ وَالِدِهِ فِي نَظَرَةٍ
تَوَسَّلَ. ثُمَّ حَبَا النُّورُ فِي عَيْنَيْهِ الْبَهِيجَتَيْنِ.

وفي اليوم الثاني وعى سامي من غيبوبة طويلة ووجد نفسه
في المستشفى ووالده بجانبه. جاء الطبيب وفحصه فحسباً دقيقاً
ثم ابتسم وقال ، لقد تحققت الان بشائر امل بحياته !



قتله الموسيقى

كان الموسيقار الفرنسي، جيان باتيست لولي، شديد الاهتمام بالموسيقى وللفرقة الموسيقية التي يقودها ولكن فكر ان ستعمل عصا يلوح بها لافراد الفرقة بدلاً من ذراعيه وحدهما وفي إحدى المرات اصطدمت العصا بقدمه في حفلة كبيرة التي كان يقدمها وكانت الضربة قوية وسقط الموسيقار على الأرض ميتاً من العصا، وهكذا قتل نفسه من شدة حبه وإخلاصه للموسيقى.



العضال، ورأت نفسها بلا معين، إلا من أخويها، فحملها إلى المستشفى « وراحا يعملان في الليل والنهار، يبيعان الجرائد ويمسحان الأحذية، ليكسبا المال لاعالة اختها؟ وها هي بفضلها وتضحيتها تتماثل للشفاء... وسوف تترك المستشفى قريباً! ...

اجل لقد بذل سامي وعادل كل ما يقدران فضحيا الجهد والمال، ولكنهما ربحا اختهما وسعادتهما...

بينما كان الطفل غسان الذي لا يتجاوز السادسة من عمره يلعب بكرة القدم في الطريق العام وإذا به يلقي بالكرة إلى نافذة منزل وتكرر زجاجة وتثقل داخل الغرفة. وفي الحال اقتحم غسان المنزل وتقدم من السيدة قائلاً:

— اعيدي لي كرسي يا سيدتي إذا تفضلت. ساذهب حالاً لاحضر أبي ليركب لك لوحاً زجاجياً جديداً بدل الذي كسره بسؤ تصرفي.

ثم حمل الكرة وخرج بسرعة ولم تمض نصف ساعة حتى حضر رجل يحمل لوحاً من الزجاج واستأذن السيدة بتركيبه على النافذة بدلاً من اللوح المكسور فسمحت له. وما كاد ينتهي من تركيبه حتى طالبها بدفع ثلاث ليرات أجراً له.

فاجابته السيدة:

— ابنك الذي كسر الزجاج واقل ما يجب عليك ان تتركب بدلاً منه مجاناً.

فقال لها الرجل:

— هذا الشقي الصغير ليس ابني. لقد جاءني في الدكان وقال انك انت امه ارسلتيه لاستدعائي لتركيب لوح بدلاً من اللوح المكسور!

تابع الى صفحة ٦

قالت: هي اختها، كان الثلاثة أبناء أسرة محترمة عصفت بها الرياح والمصائب، فاندثرت اموالها ومات الأب والأم اثر الصدمة، مخلفين بنتاً وطفلين. واستغلت نهاد موهبتها، وكانت صاحبة صوت جميل، فراحت تغني في الحفلات، وتكسب المال لتربي أخويها، ولكنها هي أيضاً لم تكن اسعد من والديها، فداهمها مرض السل

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشتركوا في مباراة الصيف الكبرى

الجوائز القيمة بانتظاركم

مباراة رقم ٢٠ - كتابة قصة طريفة

دنيا الاحداث

مباراة رقم ٢٠

١٤٩٩٧٦ E

الاسم

المدرسة

العنوان

المطلوب.

١ - كتابة قصة بطلها فتى او فتاة في سن الحداثة .

٢ - قصة مغامرات طريفة تبين جرأة البطل وشجاعته

ونبله .

٣ - عدد كلمات القصة يتراوح بين ٣٠٠ - ٣٥٠

كلمة .

٤ - تكتب القصة بحبر وبخط واضح .

مفاجأة لارباب المدارس الابتدائية

« الفريد في المحادثة واللغة »

(كتاب قراءة ، محادثة ، قواعد ، املاء ، استظهار ، نماذج)

انتظروا الكتاب الذي نال اعجاب ذوي الخبرة في التعليم ، واجمعوا على انه يسد فراغاً يشكو منه مدرسو اللغة العربية في الصفوف الابتدائية والفريد يصدر عن دار الريحاني للطباعة والنشر حاوياً كل ما يحتاج اليه الطالب وملائماً لعقلية الاحداث يرتفع بهم تدريجياً ، ويغذي عقولهم ، وينمي معلوماتهم وفقاً للمنهج الرسمي .

- يقع الفريد في اربعة اجزاء ملونة اعلاها

لصف الشهادة الابتدائية . فانتظروه

شروط المباراة

١ - ترسل المباراة مصحوبة بالقسيمة اعلاه بعد ان

يكتب عليها الاسم والعنوان .

٢ - ترفض المباراة اذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

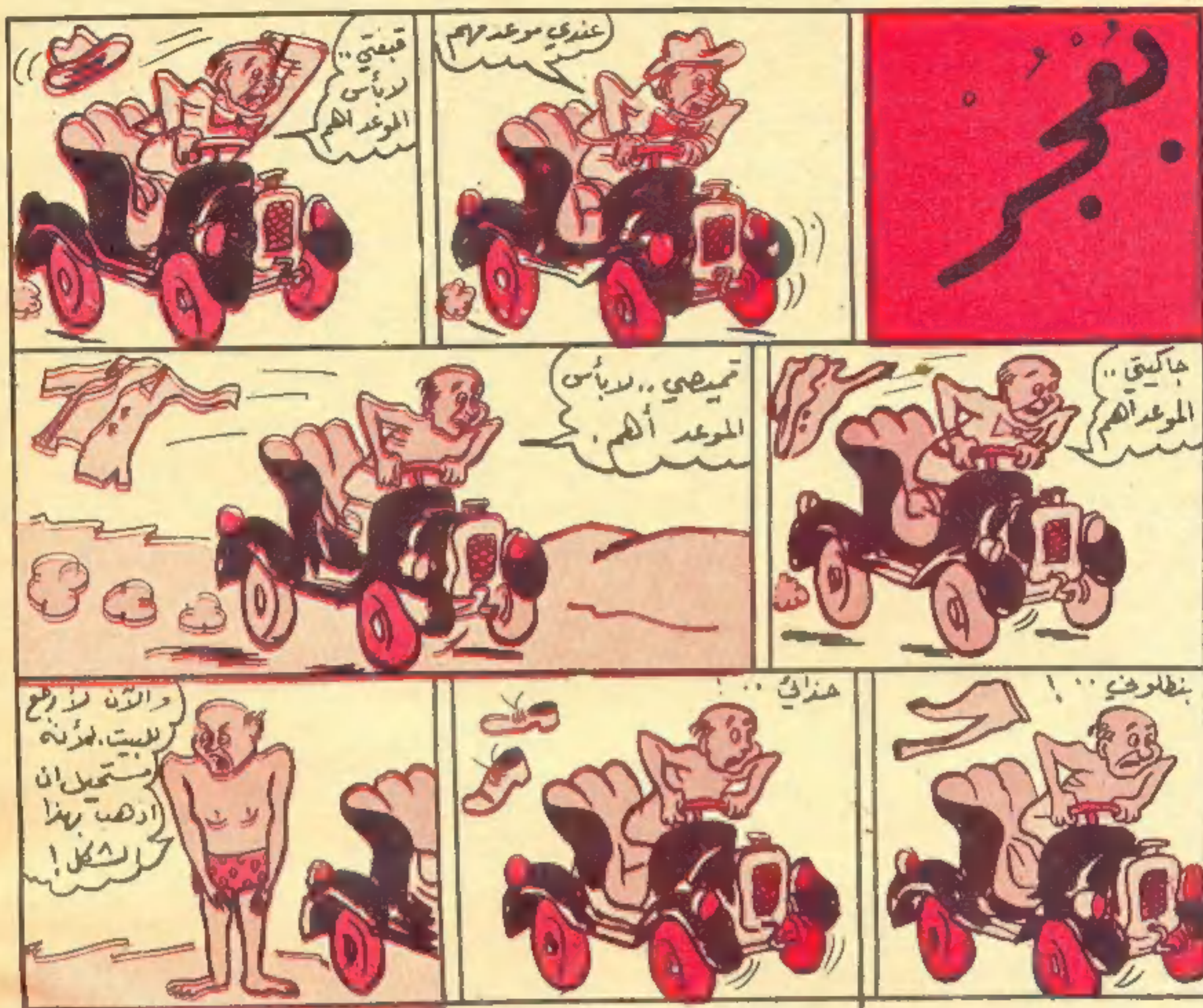
٣ - يرسل المتبارون قصصهم الى دار الريحاني للطباعة

والنشر - باب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية

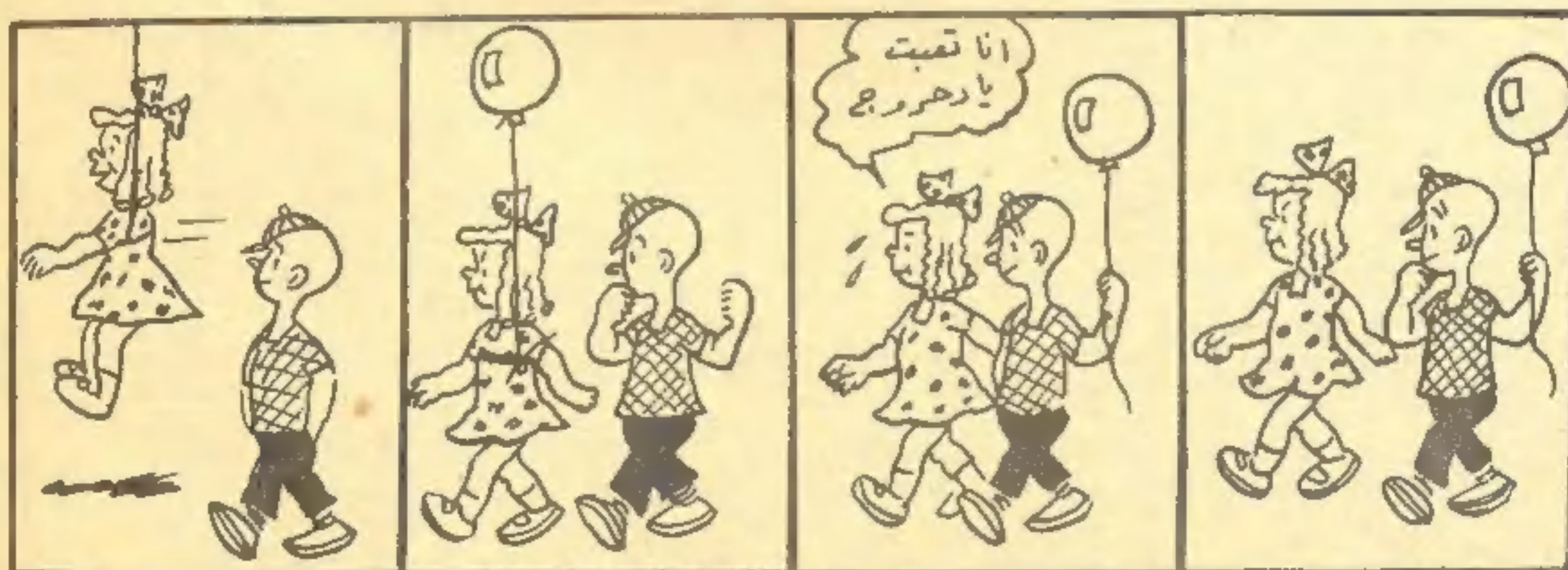
الظرف : مباراة دنيا الاحداث

اخر موعد لقبول القصص هو نهاية شهر ايلول سنة

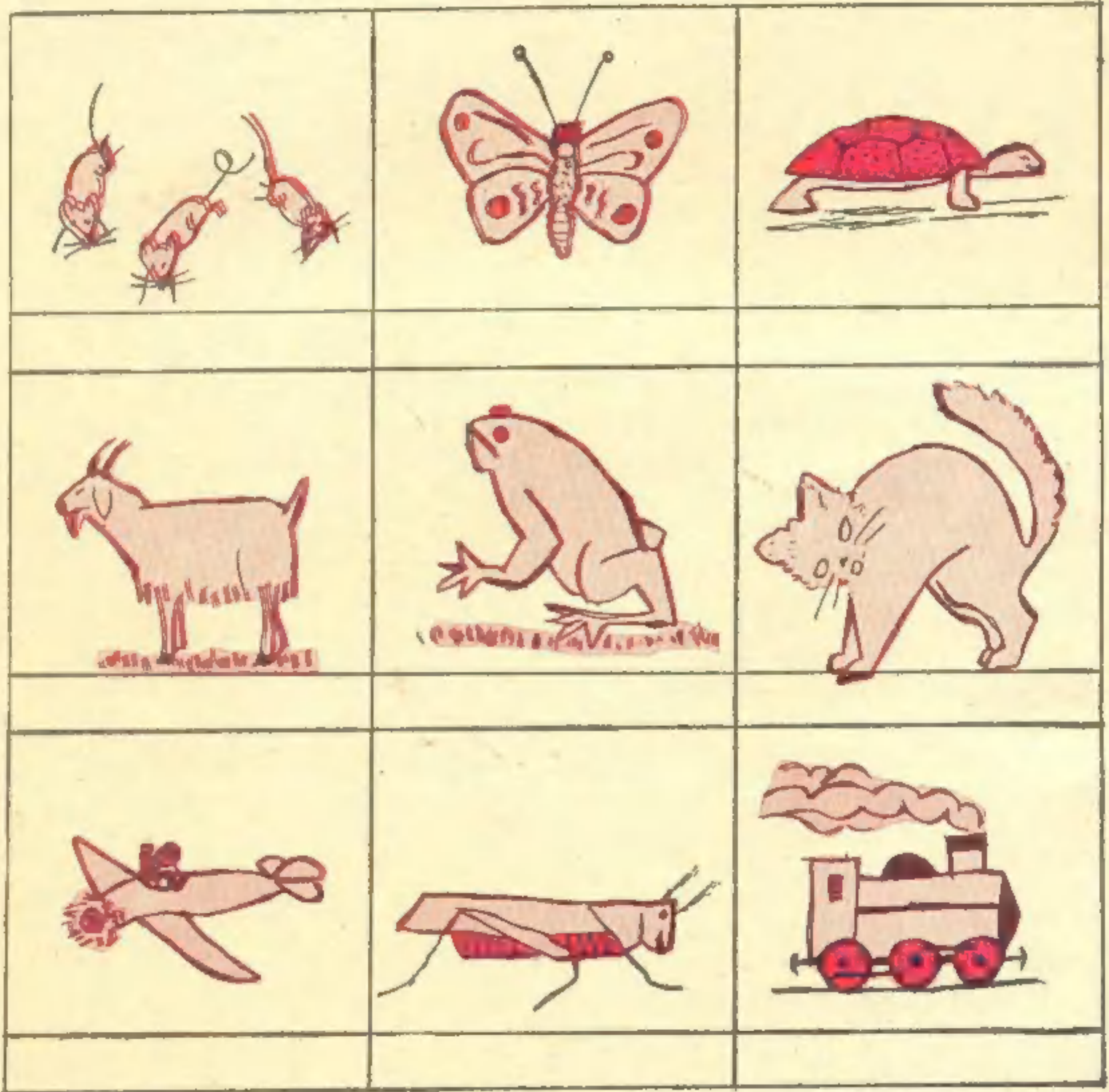
١٩٦١ .



ذكاء دحروج



لغة الصور



١ - انتخب من الاسماء التالية الاسم الموافق لكل صورة اعلاه واكتبه تحتها :

هرة - طائرة - قتران - قطار - ضفدعة - سلحفاة - عنزة - فراشة - جرادة

٢ - اغلق المجلة بعد انتهائك من الكتابة وحاول مستعيناً بذاكرتك ان تكتب اسماء هذه الحيوانات على ورقة اخرى.

رسالة الى صديق

صديقي العزيز

بعد رحلتنا الموفقة الى بيت شباب والاطلاع على ميزاتنا وخصائصها وما اشتهرت به من اشغال الحياكة على النول وصب الاجراس وصنع الفخار رغبتنا باقامة هذه الرحلات بين وقت وآخر.

وفي الاسبوع الماضي قرر القائد بالذهاب الى نهر الكلب ومغارة جعيتا نهار الاحد . فاستعدينا للرحيل وكل منا على احر من الجمر لمشاهدة اثار نهر الكلب التاريخية وروعة الطبيعة في مغارة جعيتا ذلك لما سمعناه عن هذين المكانين ومكانتهما السياحية. فالسواح من جميع اقطار العالم يقصدون هذين الاثرين عند زيارتهم للبنان.

وفي الموعد المضروب قمنا باكراً مع صياح الديك اي قبل شروق الشمس بقليل وتركنا خيمتنا في ظهور الشوير قاصدين نهر الكلب.

ما ان وصلنا الى بكفيا حتى اطلت الشمس من وراء صنين وأخذت الطبيعة تستيقظ رويداً رويداً فهذا يفتح حانوته وذاك 'يحمل حماره وآخر يدق جرس الكنيسة داعياً الناس للصلاة... فما ان وصلنا الى انطلياس حتى استيقظ الجميع وازدادت ضجة الناس واصوات السيارات والشاحنات...

كانت الساعة تقارب الثامنة عند وصولنا الى نهر الكلب. وما ان نزلنا من السيارة حتى وجدنا انفسنا امام متحف طبيعي فيه سجل تاريخي عالمي لجميع الجيوش الاجنبية التي مرت في بلادنا منذ اقدم العصور حتى عهد الاستقلال. منذ رعمسيس الثاني من القرن الثالث عشر قبل المسيح حتى الجنرال غورو سنة ١٩٢٠ مروراً بالفنقيين والاشوريين والرومان والصلبيين اما اللوحة التاسعة عشر والاخيرة فهي سجل خالد لجلاء آخر جندي اجني من ارض لبنان في ٣١ كانون الاول سنة ١٩٤٦

شاهدنا كل ذلك بغبطة ما من بعدها غبطة فكأن الصخور تتكلم وتخبرنا حفنة من الاحداث التاريخية التي وقعت على ارضنا وانتهت بالنصر للبنان، انتهت باستقلاله وجلاء الغرباء عنه. كأن الصخور

تريد ان تدلنا على التجارب التي مر بها لبنان حتى وصل الى النعم الذي يتمتع به اليوم.

«الى المغارة يا شباب» هكذا هتف القائد بغبطة وحماس وبعد نصف ساعة مشياً على حافة النهر وصلنا الى المغارة الشهيرة. دخلنا حالاً مع الدليل وطفنا تحت الصخور بثلاث زوارق.

جمال لا يوصف، تماثيل من الصخور ابتدعتها يد الله الحكيمة الدقيقة، الوان عديدة لا اهي ولا ابداع حجارة ذهبية تبرق كاللؤلؤ والياقوت، حقاً كنا في حلم. كنا في جنة من جنات الله الفريدة كدنا ننسى اننا على الارض. فكلنا صامتين مأخوذين بروعة الفن المتجلية في زاوية ليلية هنا وفي تماثيل ذهبي هناك وفي عامود يتلألأ نوراً وبهاء.

عدنا وفينا شوق ان نبقي. لاول مرة نعود من رحلة ما ولم نكتف. فالصخور الناطقة بشيخ التاريخ وتحف الطبيعة الحاوية على اجمل القطع الفنية، كلها تنادينا لان نعود ونرتوي منها.

حقاً كانت رحلتنا اقرب الى الخيال منها الى الواقع. فقد بقينا نتحدث عنها طيلة اسبوعين كاملين.

استودعك الله آملاً ان اعود واخبرك عن رحلة جديدة في وقت قريب،

صديقك

خالد





■ اختر ذكاءك وذكاء اصدقائك

١ - بطيخ - يد - ولد - ارنب - دمية - تفاح - غلاء
رمان - بلح - دواء

امامك عدة اسماء مختلفة حاول ان تكون من
الحرف الاول منها اسم مدينة معروفة لديك

الجواب في العدد القادم

■ حزازير للتسلية

- ١ - شيء يخصك ويستعمله غيرك اكثر منك وغصباً عنك؟
- ٢ - تقف وتمشي وليس لها يدان ولا رجلان فما هو؟
- ٣ - شيء اذا قطع راسه طار فما هو؟

الاجوبة في العدد المقبل

هذه الحزازير مرسلة من اصدقاء دنيا الاحداث

■ اختر معلوماتك في الحساب

- ١ هل بإمكانك جمع ثماني ثنائيات بحيث يكون الجواب
الف

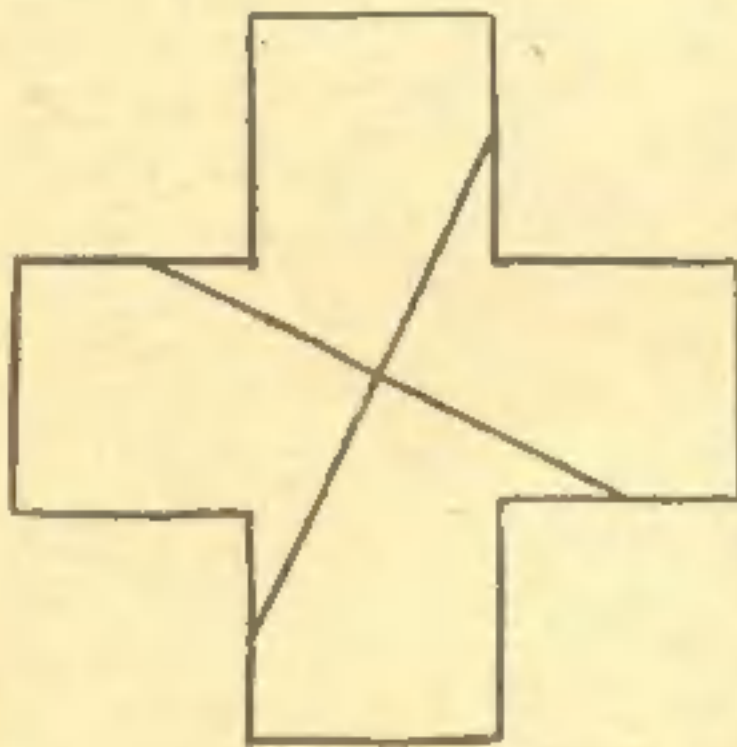
● للتسلية

يجانب هذا الكلام نقط في هيئة
مثلث وفي رأسه حرف هل باستطاعتك
ان تملئ النقط بالحرف كيفما قرأتها
افقياً وعمودياً تعطيك معنى .

الجواب في العدد المقبل

■ حلول الالعاب الماضية

- ١ - الصليب
- ٢ - لغز الاشجار



- ١ - مانجو
- ٢ - جواقة
- ٣ - تفاح
- ٤ - عنب
- ٥ - ليمون

● حل اللغة السرية

الاتحاد - النظام - العمل

س	ا	ن	م
ا	ي	م	ن
ل	م	ع	ي
م	ن	ي	ر

● لغز المربعات

■ لغز الكبريت والزجاجة

ضع في زجاجة ملأنة ماء حتى الشفة عيـدان
كبريت شمع ثم حاول جعل العيدان تصعد الى الاعلى .
الجواب في العدد القادم

● حذورة العدد

كلمة مؤلفة من اربعة احرف
الاول والثاني والثالث آلة للضرب او للتلكؤ
الحرف الثالث والرابع شخص من احب الناس اليك
الثاني والثالث والرابع يمثل شيء في الامانة
الاول والثالث والرابع بمعنى طاف على وجه الماء
الجواب في العدد القادم

سُعاد والكلب الضائع



لكني مستعدة ان اتركه حينئذ
ان لم يرد اليّ المالك



اخشى ان تأسر من قبل
ان تراك المارة



ان لم يرد اليّ المالك
حينئذ لي ما فيه



ان لم يرد اليّ المالك
حينئذ لي ما فيه

لقد وجدت لهذا الكلب
على الطريق اربابا



صنع المراهق المزيقات
لقد سمي في عرفت المزيقات



ومن ثم اقول اني ايضا اوسنا
لقد خلقته من قبل المزيقات



ان لم يرد اليّ المالك
حينئذ لي ما فيه



ان لم يرد اليّ المالك
حينئذ لي ما فيه

طبعاً يا ماهر انك تعلم اني احب
المراهقات واشقى عليا



لما انا انظر
الى الكلب لقد
جاء بغير



من الذي ارسل لهذا المراهق
ان يسمي به انك يا سعاد



ان لم يرد اليّ المالك
حينئذ لي ما فيه



ان لم يرد اليّ المالك
حينئذ لي ما فيه

Arab
Comics

و بلو پرد

عرب کومیکس

M. Raafat



by :

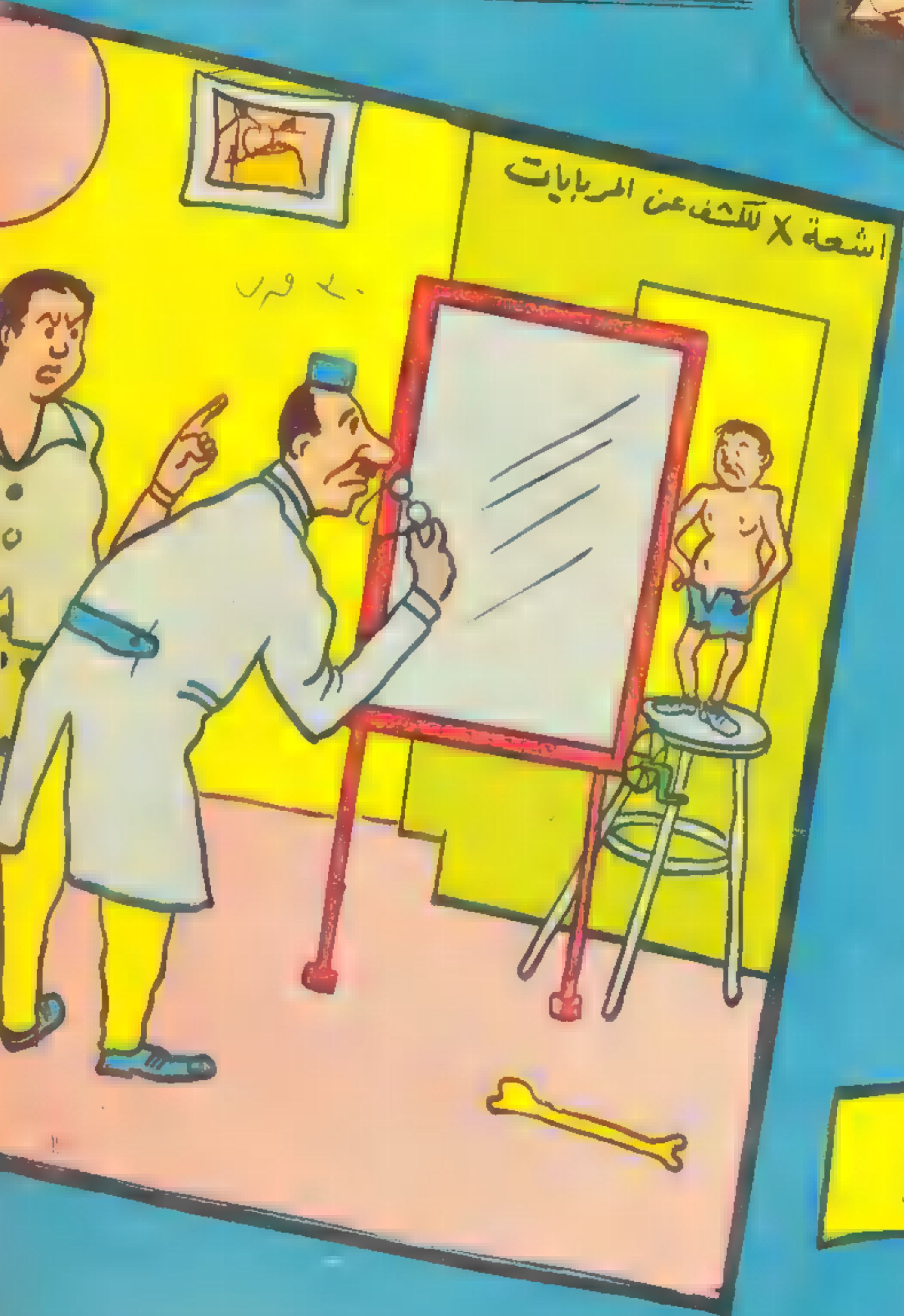
Blue Bird

&

Rabab



دنيا الأحداث



عدد ٢٥
السنة السادسة
٢٠٠١ آب ١٩٦١

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

من العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل. بالقرش اللبناني او ما يعادله

٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان

٩٠٠ للخارج بالبريد العادي

للخارج بالبريد الجوي : باضافة

اجرة البريد الجوي

الادارة

■ جميع المراسلات توجه الى صاحبة

المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

٢٢٨٧٥٧

تلفون

٢٢٤٠١٩

ايها الاحداث

بعد محاولتنا لظهار جمال الطبيعة حولنا سنحاول اطلاعكم على
قيمة الارض التي ندوس قيمة بلادنا .

في بلادنا جمال الارض التي تشبع العين . في بلادنا عذوبة المياه التي
تقوي سواعدنا وتذب فينا النشاط والعافية . في ارضنا فصول اربعة
تتيح لنا التمتع بفوائد كل واحد منها .

من لبناننا ظهر رجال كبار رفعوا اسم الوطن عالياً فاعتز بهم
كل لبناني وافتخر .

في وطننا حرية ان عرفتم استثمارها ترحبون الكثير .

هل تنبهتم على هذه العطايا التي يقدمها لبنان لبنيه ؟

لا، يا قرائي . سن الحداثة ليس للدرس واللعب فقط انما هو ايضاً
للاطلاع على الآثار التاريخية والادبية والفنية في الوطن . في كل
زاوية وفي كل بقعة من بقاع لبنان شيء من هذه الآثار .

دنيا الاحداث



أرب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفرقون في النساء،
ارسلوا لنا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

قريتي

قريتي ما اجملها . على ارضها نشأت واياها اودعت ايام طفولتي
المرحة الهنيئة الودعة ... ماؤها يرويني وثمارها اللذيذة اليانعة تحميني .

اما اذا نظرت الى البستان فترى بهاء الطبيعة باجلى صورها . فما
احلى خرير المياه وهديل الحمام وغناء الشحرور وزقزقة العصفير
كانها انغام موسيقية عذبة تبعث من عود فنان . اما نقيق الضفادع
في مياحه الراكدة وان كان مزعجاً نهاراً الا انه يذهب بالوحشة ليلاً .

اننا الآن في فصل الصيف فالقمح معبأ في الاكياس واصحابها
قادمون من بيوتهم للحراثة زرافاتاً ووحيداناً والشمس تبعث من
خلال اشعتها حركة وحياةً والجميع يعملون بحد ونشاط وفرح .

انها قريتي ... ما اجملها وما احبها الى قلبي .

عدنان بغدادي

دمشق

اربافنا يكتبون

نموزج من انتاج ارباء لطفنا والفائدة
الصخور

والصخور ؟

هل وقفت مرة بين الصخور ، في
اعالي الجبال ، تتأمل تكوينها واشكالها ،
ومعاني جمالها وجلالها ؟

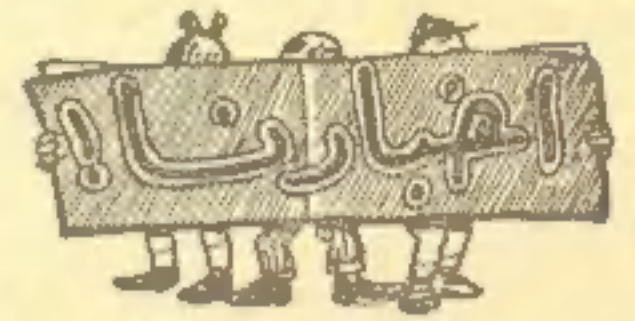
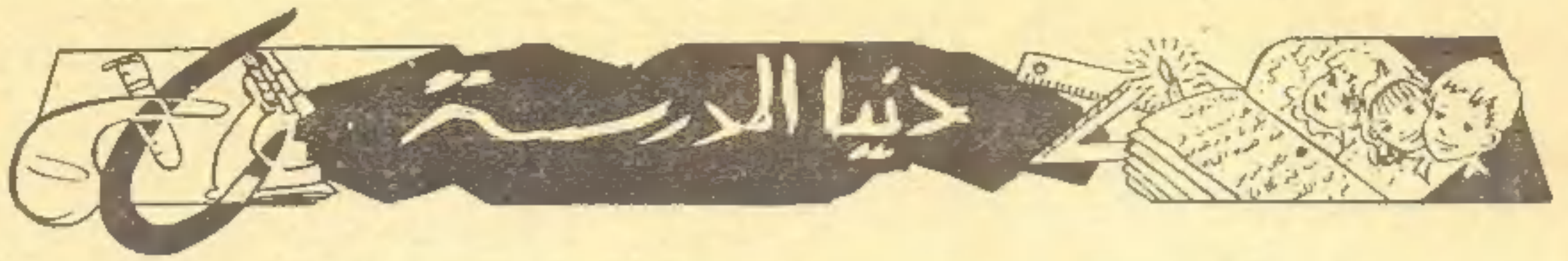
وهل نظرت خلال الهياكل الطبيعية المتهدمة
الى مسا وراء العمد والجدران - الى روح
الكيان ويد الزمان ؟

هل في شموخها غير العز ، وفي روعتها غير
الصولة ، وفي هولها غير الاخطار . وفي رسوخها
غير القوة ، وفي تخاريبها غير الضعف . وفي
صفوفها غير الفوضى ، وفي منعرجاتها غير
الجهل والحيرة ...

هي الصخور ، القاطعات السحب ،
القاطعات الطرق على النور .

هي الصخور الحاضنة البطاح ، الحارسات
مضائق الرياح .

امين الريحاني



— يعيش الاقزام في الغابات
الاستوائية في افريقيا الوسطى
ويسكنون بين الاغصان في الاحراش

هذه الرقصة الشعبية رمزاً للفولكلور
البناني .

■ في برامج المدارس الصيفية
رحلات الى جميع المناطق الاثرية
والسياحية كبيت الدين وبعليك
ومغارة جعيتا والارز والرغبة
والحماس باديان على وجوه التلاميذ
لتخفيف هذه الرحلات.

● اخذ الطلاب يعتنون بالتمثيل
ويتدربون عليه فقد كانت اكثر
الحفلات النهائية المدرسية هذا العام
تحتوي على تمثيلات شتى قام بادوارها
طلاب وطالبات احسنوا الظهور على
المسرح مما يبشر بنشاط تمثيلي مزدهر
في الغد القريب.

● الا تيأس من كثرة اسئلتنا ايها
المحرر؟ طوني ابو سمرا
— «كفرتوني» لكن لا بأس،
انكم اصدقاء اعزاء



■ كيف تقضي اوقاتك في الصيف؟
رياض قرعوني

■ هل الارخبيل حيوان مائي او بري؟
نوال يونس

— مطالعة — رحلات — غناء!
ثم اكل وشرب ونوم على الظهر!

— ليس الارخبيل بحيوان، هو
مجموعة جزر تقع في بحر ايجه عند
ساحل اليونان.

■ يعتمد قسم كبير من الطلاب
على دفاتر فروض العطلة الصيفية
لمراجعة دروسهم وزيادة التمارين
الحسابية واللغوية.

● هل تعرض جسمك للشمس؟
قاري

■ في كل حفلة يقوم بها التلاميذ —
ان في مدارسهم او في الجبال — تصدر
رقصة الدبكة البرنامج فقد اصبحت

— لا، اخاف احترق — لذا لا
اعرضه الا لضوء القمر!!

● اين يعيش الاقزام؟
ليلي فتوح

من اصدقاء دنيا الاحداث



حضرة محررة مجلة دنيا الاحداث المحترمة
تحية صادقة وسلام. عاطر يرسلها لكم التلميذ
زهير عفيف من قرية معرونة الاقليم السوري من الجمهورية
العربية المتحدة.

اخبركم ان مجلتي دنيا الاحداث هي المفضلة على المجلات
الاخري واحب قرائتها دائماً وقصصها المثيرة
زهير عفيف

سلامي الى اصدقائي قراء مجلة دنيا الاحداث



كان نجاح ايلي
رضا منصور في
السرتيفيكا اللبنانية
مفاجأة كبرى له.

وهذه الصورة
تدل على شدة فرحه
عند استقبال الخبر.

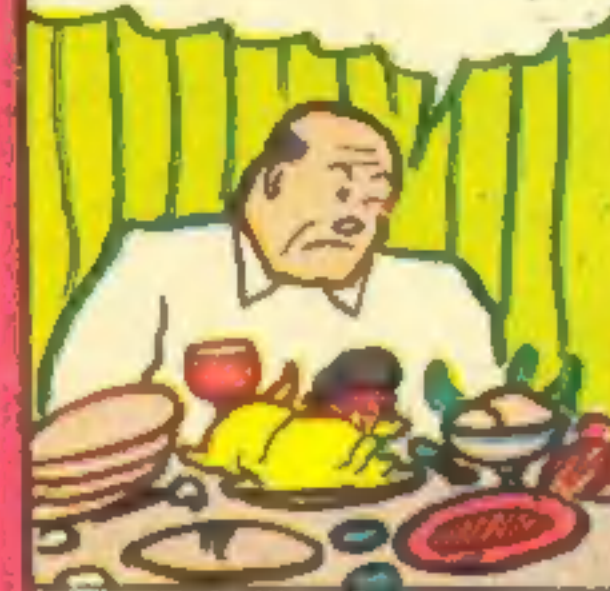
اضحك مع ابو كركش



نعم... انا ابو كركش. احب المأكـل
الذينة وخاصة اللبـاب والرجاجـ
واصناف المجاشي. وآكل بنهم
شديد ويدرؤن وعني ولذذه انتفـج
جمعي بهذا الشكل واصببت
اضوكة للزطقان قراء دنيا الزطـن
وكثيراً ما سببت لي هذه الضربة
المتاعبه وارقتني في مثـ كل
لذتعد ولدتحي!



لم تشبعني هذه الاصناف
ولم تكف هذه المقادير



الذكل اليوم
٥ دجاجات
٧ أرنب محمرة
١٠ أرغفة خبز
٢٥ بيضة
مع كافة أنواع
المقهورت والفواله

شعرت بضعف الشربة وذهبت
للطبيب. فطلب مني ان آكل
المقادير التالية



طلبت كمية من الزطمة التمرتها على الفور ولما كنت جوعاناً
الزمت ايضاً نصف خشب
الطارلة



قررت ان اذهب الى احد
الطاعم الفنية
بالمأكـل



ثم نزلت على
عمود الدرابـ

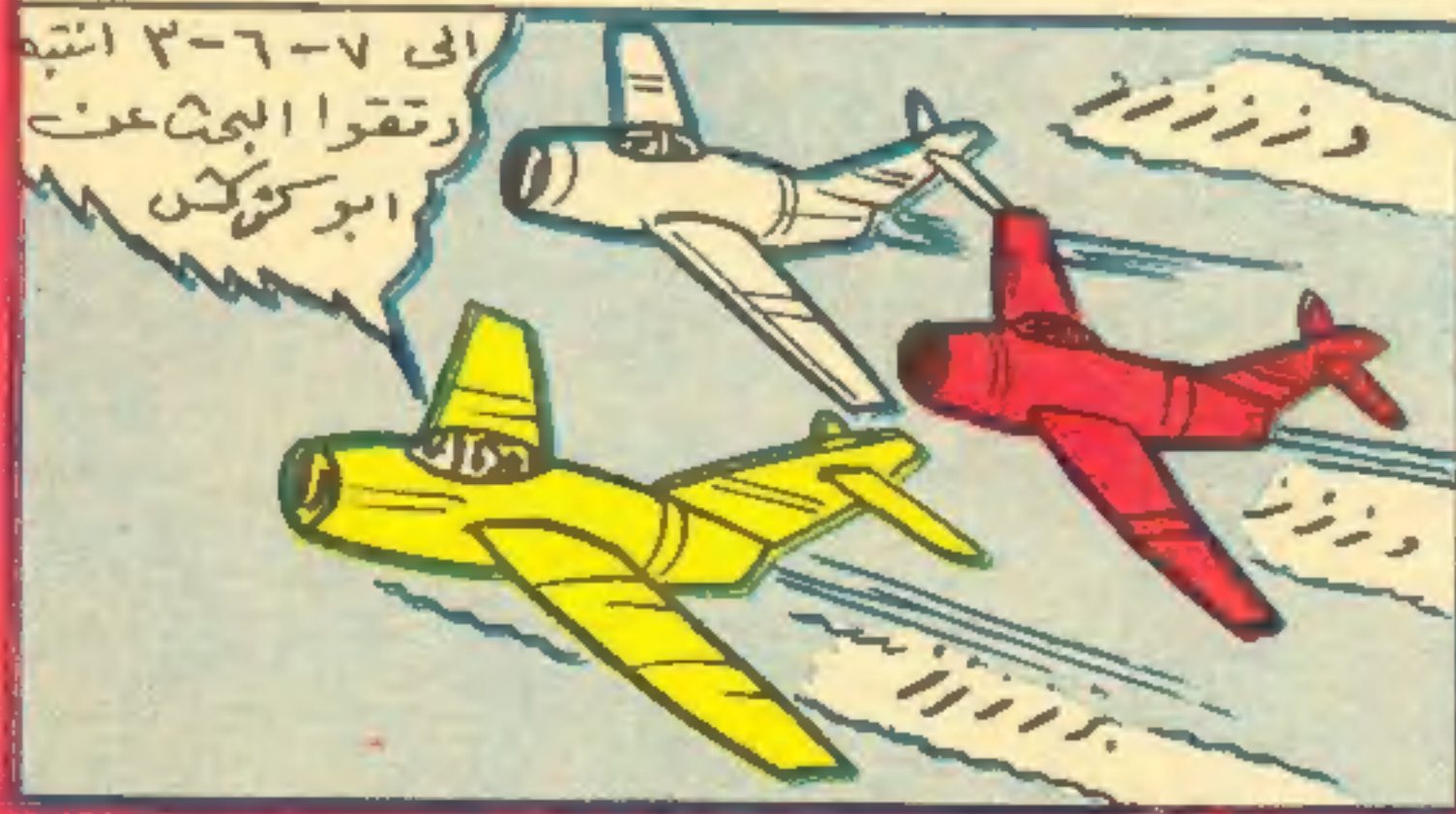
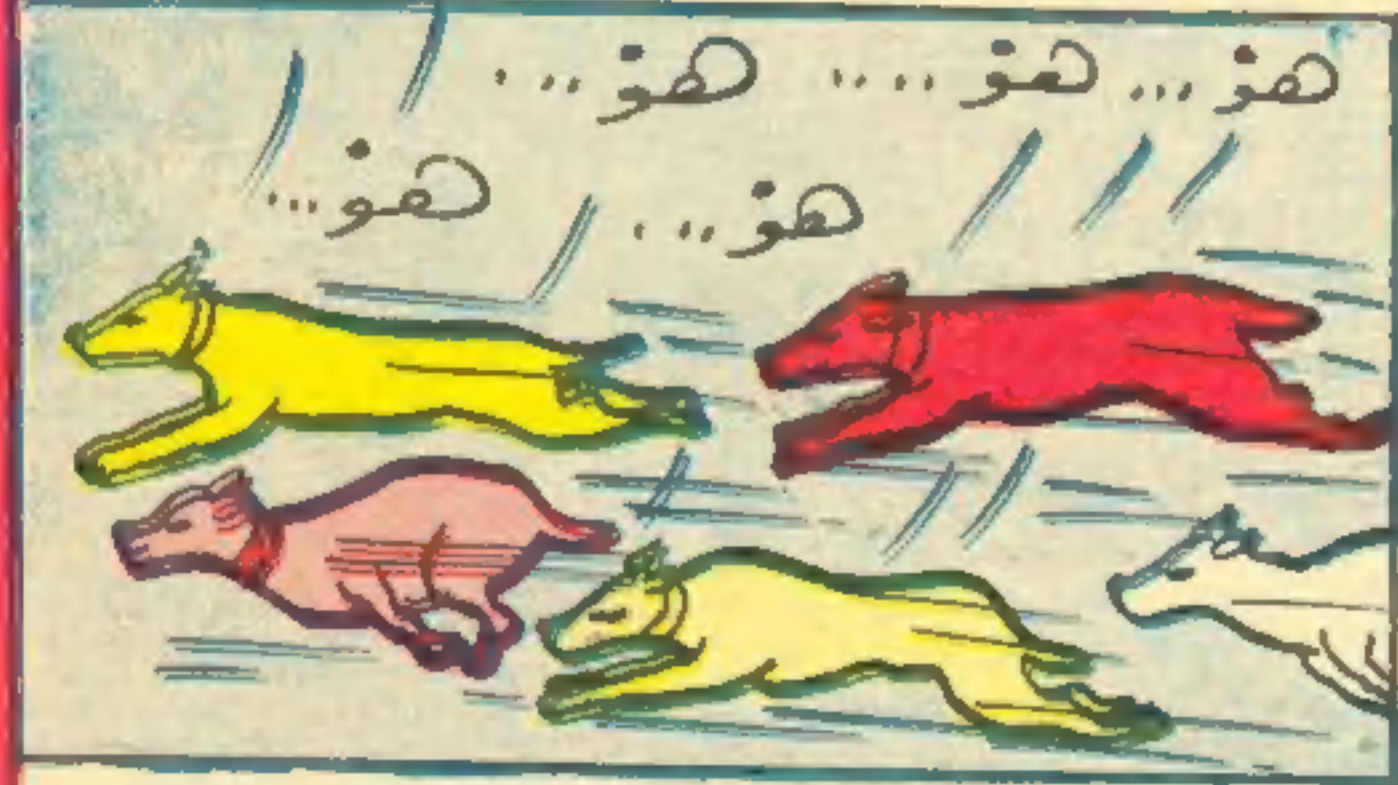


هبطت من
النافذة



وقبل ان يشرجه خادم العظم قررت
الهرب من الباب
الخفي



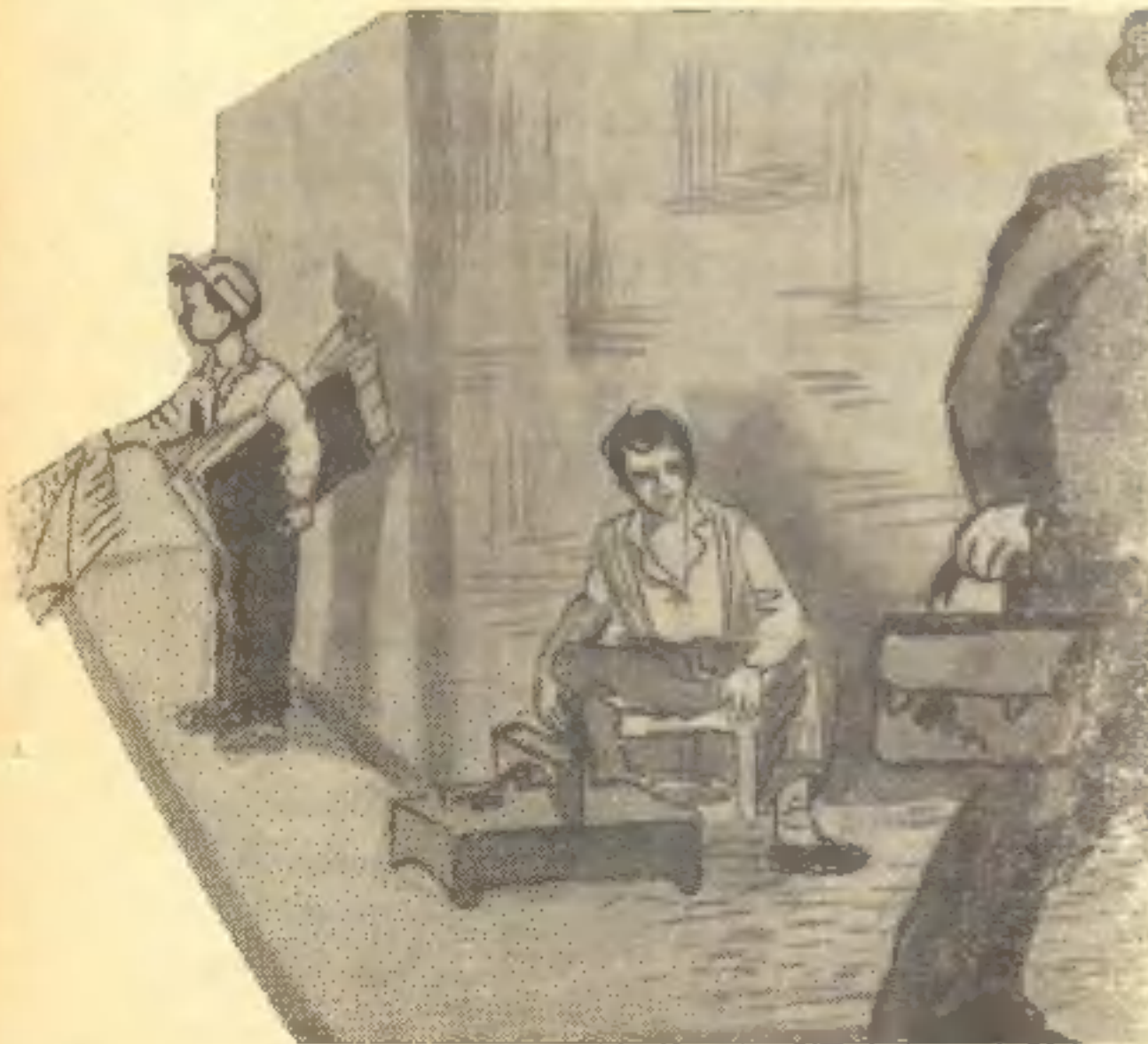


سامي وعادل

قلت : اخبريني اين الولدان اللذان دخلا امامي ؟ ...
ومن يقصدان ؟

وكانها امام سر خطير ، وبلعت ريقها ، ثم اجابت :
تفضل يا سيدي .. تفضل معي . وسرت معها الى غرفة
منعزلة ، واطلت من نافذة وهي تقول : تقدم ، وانظر ...
ومهما بالغت يا قارئ العزيز في حق هذا المشهد ، سوف
أبقى عاجزا عن اظهار حقيقته ، ولا اقوى ان اعبر عن
الشعور الذي انتا بني آنثذ .

على سرير ابيض ، اضطجعت صببة في عمر الورود
وقد احاط رأسها هالة من الشعر الأسود الفاحم ، وفوق
شعرها ابتسامة حلوة ، وعلى جانبي السرير جثا صاحبائي
الصغيران ، وبقرب السرير باقتان من الزهر كان الثلاثة
يزقزقون فرحين كالعصافير الفردة ، وفهمت عندئذ ما
معنى التضحية وعلمت انها اكبر مصدر للسعادة والتفت
الى الممرضة استوضح حقيقة ما أرى ، ف اشارت الي ان :
اسكت . ثم قادتني الى غرفة الجلوس ، وهناك كشفت
الغطاء عن هذا السر الغامض .



كل شيء كان هادئاً في ذلك المساء ، المساكن
المقفلة ، والحدائق المهجورة ، والناس يهرعون الى
منازلهم بعد جهد النهار . كانت الاشجار صامتة ، وقد
واجهت الفضاء عارية ، حزينه ، وقد خلعت عنها وشاحها
الأخضر الجذاب . ولكن في زاوية احد الشوارع لم تتوقف
الحركة ، ولم يلحظ سامي وعادل غروب الشمس ،
وانصرف العمال الى الراحة ، بل كيف يطلبان الراحة ،
وليس لهما مسكن يتحمل جسديهما من وخزات الصقيع .
كان امام سامي ، على الرصيف ، بضع صحف ، لم
يرزق لمن يشتريها ، ويخفف حملته ، واما عادل ، فكان
جالساً امام صندوق البويا ، ينتظر الزبون الجديد !

اجل ، هكذا قذفتها الحياة الى معتركها ، وهما
طفلان في العاشرة والثانية عشرة من العمر ، وبالرغم من
علمهما المتواصل ، لم الحظ انهما بدلا ثيابهما مرة ، ولا اذكر
انهما تلذذا بشهي الطعام والشراب ، فاين يصرفان النقود ؟
وعلى من ؟ ...

جالت هذه الخواطر في بالي ، وانا عائد في المساء من
عملي ، وفكرت مرة ان اسألها ، ولكني لم افلح ، وشعرت
بانهما يخفيان سرا عزيزاً .

ومرة واحدة ، سمحت لنفسي ان اقتفي اثر الصغيرين
الذين يصارعان الشقاء ، في قلب هذه المدينة الصاخبة ،
كان ذلك صباح الأحد ، ولم ابعدهما في الشارع كالمعتاد ،
ولكني لحتهما من بعيد ، في ثياب نظيفة ، يستقلان سيارة
الأجرة ، ويبد كل منهما علبة جميلة ، وباقة زهر مرحة .
ومن حيث يعلمان ، ادرت مقود سيارتي ، في الطريق التي
سلكاها ... فاذا السيارة تنزلهما امام حديقة بعيدة عن
المدن والقرى ، ولجا بابها بهدوء ، وانا اتبعهما متسراً
كي لا يشعرنا بوجودي ، وظهر لي في وسط الحديقة بناء
فخم ، عرفت من اللوحة المعلقة فوق بابه ، انه مستشفى
استقبلتني في الباب ، ممرضة بشياها البيضاء الناصعة ،
وسألتني من اقصد بزيارتي ، فأجبت : لي اليك طلب ،
هلا اجبته ؟ ... وما هو قالت .